

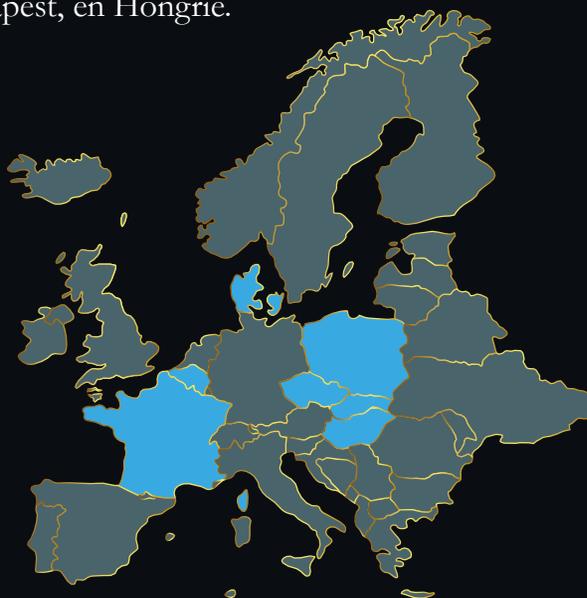


ENSEMBLE EUROPÉEN  
DE CORS DE CHASSE

# INTRODUCTION

L'ensemble européen de cors de chasse est une idée de l'Académie Trompe et Cors (ATC), une académie française de trompe et cors de chasse récemment créée. En collaboration avec le Conseil International de la Chasse et de la Conservation du Gibier (CIC), l'ATC a réussi à réunir des joueurs de cor de chasse de toute l'Europe sous l'égide d'un ensemble européen. En septembre 2021, les membres sont originaires de 7 pays différents.

Les représentations inaugurales de l'ensemble sont prévues à l'occasion de l'exposition One with Nature - World of Hunting and Nature et de l'assemblée générale du CIC, les 25 et 26 septembre 2021 à Budapest, en Hongrie.



Les pays ci-dessus font partie des membres fondateurs de l'ensemble. Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive de pays. Nous encourageons vivement tout nouveau groupe de pays intéressé à rejoindre l'ensemble, ou toute personne souhaitant que l'ensemble se produise lors d'événements dans son pays, à contacter le CIC ou l'ATC.

## BUTS ET OBJECTIFS

L'objectif de cet ensemble européen de trompe et cors de chasse nouvellement créé est de:

- Mieux faire connaître au grand public les trompes et cors de chasse
- Célébrer le riche patrimoine culturel et l'art de la trompe et des cors de chasse
- Mettre en valeur la diversité des cors de chasse et des cultures
- Présenter les éléments historiques et modernes des trompes et cors de chasse.

## CONTEXTE

L'idée de l'ensemble vient de l'Académie Trompe et Cors (ATC). Cette académie d'origine française cherche à rassembler les joueurs de trompe et cors, dans le but de promouvoir des pièces musicales spécifiques qui leur sont dédiées en explorant en particulier le thème de la chasse. La musique comprend des compositions anciennes et contemporaines et présente des perspectives nationales et internationales. Dans le cadre de leurs objectifs, ils cherchent à développer, promouvoir et enrichir le patrimoine de la musique pour trompes et cors de chasse par de nouvelles créations musicales et culturelles.

L'ATC vise à informer le grand public sur l'art de la musique de trompes et cors de chasse. Elle cherche à le faire de manière participative et inclusive. Cela implique la participation d'écrivains, de chercheurs et de spécialistes universitaires, entre autres, car ils cherchent à présenter des documents historiques et contemporains.

## HISTOIRE DES CORNES ET DE LA CHASSE

Les liens historiques et culturels entre les cors - en tant qu'instruments de musique - et la chasse sont bien établis. Certains des premiers écrits de musique de cor ont été préparés spécifiquement pour servir de signaux de cor de chasse. Parmi ces documents, certains remontent au quatorzième siècle.

Avant que les cornes ne deviennent un instrument de musique établi, elles étaient déjà utilisées pour la signalisation pendant la chasse. Elles sont liées à des traditions de chasse remontant à 500 ans après Jésus-Christ. Les liens culturels étroits entre les cors et la chasse ont continué à évoluer au fil du temps. Aujourd'hui, les cors de chasse et la musique sont profondément liés à diverses pratiques de chasse traditionnelles et culturellement ancrées. Il s'agit notamment des signaux qui sont émis pour rendre hommage au gibier, aux chiens et aux chasseurs. Divers uniformes et vêtements se sont également développés parallèlement aux instruments que sont les cors. Aujourd'hui, nombre de ces uniformes font partie intégrante de l'image de la musique et des musiciens de cor de chasse.

## UNE CULTURE QUI MÉRITE D'ÊTRE RECONNUE

Rien d'étonnant à ce que finalement, en 2020, " l'art musical des sonneurs de trompe " ait été ajouté à la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO - L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture. Cette décision fait suite à une proposition soumise à l'UNESCO par la France, la Belgique, le Luxembourg et l'Italie.

Cependant, l'art musical des cornistes et leurs liens avec la chasse ne se limitent pas à ces quatre pays. On peut entendre des références au cor allemand ou au cor viennois, tous deux aussi importants et représentatifs de l'art musical des joueurs de cor. En effet, il existe de nombreux autres types de cors qui méritent d'être appréciés et reconnus. Cet ensemble européen de cors de chasse a pour but de contribuer à mettre en valeur la riche variété des instruments, des cultures et des arts de la corne.

En outre, la chasse qui fait partie de toutes les cultures, est un thème largement exploité par des musiciens renommés de toutes époques. Par exemple : JS Bach (1685 - 1750) - Cantate de la Chasse ; Léopold Mozart (1719 - 1787) - Symphonie Da Caccia pour 4 cors ; Leopold Kozeluch (1747 - 1818) - Fanfaren für 3 Hörner ; Nicolas Paganini (1782 - 1840) - Caprice n°9, La Chasse ; Carl Maria von Weber (1786 - 1826) - The Huntsmen's Chorus from the Opera Der Freischutz ; Hector Berlioz (1803 - 1869) - Les Troyens, Chasse Royale et Orage ; Charles Koechlin (1867 - 1950) - Sonneries pour trompes, Pièces pour cors ; Ottorino Respighi (1879 - 1936) - Fêtes Romaines. Par leurs œuvres, ils confèrent à cette musique une reconnaissance notoire et internationale.



Siège du CIC  
Email: [office@cic-wildlife.org](mailto:office@cic-wildlife.org)  
Tel: +36 23 453 830



Académie trompes et cors  
Email: [contact@atc-trompe-cors.org](mailto:contact@atc-trompe-cors.org)